

Scenska umetnost

- Analiziraj pojam karnevalizacije i objasni kako funkcioniše na filmu ili u pozorištu.
- Zašto se kaže da je izvedba događaj, a ne umetničko delo?
- Objasni pojam autopoetičke povratne sprege između izvođača i publike.
- Šta je liminalno stanje i zašto je ključno za razumevanje izvedbe?
- Objasni razliku između fenomenološkog i semiotičkog tela glumca.
- Šta znači otelovljenje u savremenom pozorištu i kako se razlikuje od klasične glume?
- Kako se u savremenim izvedbama destabilizuju binarne opozicije (gledalac/izvođač, telo/lik itd.)?
- Analiziraj primer performansa (npr. Marina Abramović) kroz pojmove prisustva, etike i publike.
- Analiziraj jedan film ili predstavu kroz binarne opozicije i karnevalizaciju.
- Kako savremena umetnost (film, performans, mediji) menja odnos između publike i dela?
- Da li umetnost treba da proizvodi značenje ili iskustvo? Obrazloži kroz primere izvedbe.
- Objasni pojam karnevalizacije kod Bahtina i analiziraj kako funkcioniše kroz obrt binarnih opozicija (visoko/nisko, čisto/prljavo, itd.).
- Kako funkcionišu binarne opozicije u pozorišnoj analizi? Ilustruj primerom žanra ili konkretne predstave.
- Objasni razliku između izvedbe kao događaja i umetničkog dela kao objekta.
- Šta znači da izvedba nema fiksno značenje? Kako nastaje značenje kod publike?
- Analiziraj pojam liminalnosti i objasni njegovu funkciju u pozorištu.
- Razlikuj fenomenološko i semiotičko telo glumca i objasni zašto je ta razlika važna.

- Šta je otelovljenje i kako se razlikuje od klasične glume zasnovane na tekstu?
- Objasni koncept prisustva u izvedbi i zašto video snimak ne može da ga reprodukuje.
- Kako savremeno pozorište menja odnos između gledalaca i izvođača?
- Navedite tri najpoznatija grčka tragičara i njihova dela.
- Navedite pet Šekspirovih drama.
- U čemu se sastoji značaj glumačkog metoda Stanislavskog?
- Šta znači koncept “flow” (tok) Mihail Čiksentmihaljia?
- Koje su osnovne faze (režijskog) rada na predstavi?
- Šta je mizanscen?
- Objasni metod rada: zamrznuta slika → improvizacija → scena. Koji su njegovi pedagoški ciljevi?
- Kako dramske igre (Boalove ili dramska pedagogija) doprinose oslobađanju ličnog identiteta učesnika a pogotovo deteta?
- Analiziraj jednu konkretnu vežbu koju smo radili (npr. ogledalo, hipnoza, hodanje sa zatvorenim očima) i objasni šta razvija kod učesnika.
- Šta znači da tekst nije nužan za nastanak izvedbe u savremenom pozorištu?
- Kako radionica proizvodi kolektivni narativ bez unapred napisanog teksta?
- Da li je cilj savremenog pozorišta da „predstavi“ ili da „proizvede iskustvo“? Obrazloži kroz radionički proces.
- Objasniti kroz jedan od brojnih primera sa predavanja kako novi mediji mogu da utiču i redefinišu scensku izvedbu.
- Osmislite kreativan način upotrebe svakodnevnog predmeta iz života u kontekstu scenografije ili kostima, kao i u izradi lutke.

Organizacija kulturnih aktivnosti

- Kako mediji (crtani filmovi, igračke) učestvuju u formiranju identiteta i ideologije kod dece?
- U kojoj meri su igračke i mediji produžetak narativnih univerzuma i ideoloških sistema?
- Poveži pojam narativa sa pojmom ideologije – kako priče oblikuju društvo?
- Kako studije kulture definišu kulturu kao sistem značenja, a ne samo kao skup umetničkih dela?
- Objasni odnos između kulture i ideologije. Kako kultura reprodukuje društvene norme?
- Šta je hegemonija (Gramši) i kako funkcioniše kroz svakodnevne kulturne prakse?
- Kako crtani filmovi (npr. Pepa Pig ili Tom I Džeri) učestvuju u socijalizaciji dece?
- Analiziraj jedan crtani film kroz rodne stereotipe ili klasne odnose i reprezentovane vrednosti.
- Objasni kako humor i ironija u dečjim sadržajima mogu da prenose ideološke poruke.
- Zašto se kaže da su igračke sistem značenja, a ne samo objekti za igru?
- Objasni odnos između televizije i igračaka u stvaranju želje kod dece.
- Kako igračke učestvuju u formiranju rodnog identiteta?
- Šta znači da su igračke deo konzumerističke ideologije?
- Zašto se kaže da je detinjstvo kulturološki artefakt? Kako se ideja detinjstva menjala kroz istoriju, u odnosu na ideologiju?
- I šta je interkulturalnost i kako je primenjena u drami u obrazovanju?
- Koji su osnovni elementi organizacije kulturnog projekta (ideja, ciljna grupa, realizacija, evaluacija)?

- Izabrati jednu instituciju kulture i ukratko objasniti njene osnovne elemente i funkcionisanje.
- Šta je neofolk kultura?
- Kako se definiše ciljna grupa i zašto je ključna u planiranju projekta?
- Objasni razliku između umetničke ideje i njene produkcione realizacije.
- Šta znači „pakovanje“ projekta za konkurs (narrativ, budžet, kontekst)?
- Kako se kulturni projekat prilagođava lokalnom kontekstu (npr. vrtić, škola, zajednica)?
- Kako definišemo etiku u medijima?
- Da li kultura oblikuje društvo ili društvo oblikuje kulturu? Obrazloži kroz konkretne primere.
- Šta znači „politika“ sećanja ili pamćenja?
- Dajte primer nekog alternativnog umetničkog/kulturološkog izražaja koji „prkosi“ dominantnoj, elitnoj kulturi.

Kreativno pisanje

- Objasni razliku između fabule i sižea i ilustruj na konkretnom primeru iz filma ili književnosti.
- Šta je narator, a šta tačka gledanja (fokalizacija)? Zašto ne moraju pripadati istoj instanci?
- Objasni tri tipa fokalizacije (nulta, unutrašnja, spoljašnja) i navedi po jedan primer.
- Razjasni razliku između realnog autora, implicitnog autora i naratora.
- Šta su osnovni elementi narativa (akteri, događaji, hronotop itd.) i kako funkcionišu zajedno?
- Uporedi mimetički i dijegetički pristup naraciji – šta znači „pokazivati“, a šta „pripovedati“?
- Objasni razliku između monološkog i polifonijskog romana prema Bahtinu.
- Analiziraj funkciju epiteta i poređenja u oblikovanju stila.

- Objasni razliku između metafore, metonimije i sinegdohe kroz sopstvene primere.
- Kako ironija funkcioniše i zašto zavisi od čitaoca?
- Kako tropi doprinose stvaranju novog značenja (konotacije) u tekstu?
- Koji su dijegetički a koji mimetički elementi dramskog teksta?
- Definisati razliku u hronotopu između bajke i priče (novele).
- Koja je osnovna razlika moderne i klasične poezije?
- Šta je hipertekst i kako menja tradicionalnu linearnu naraciju?
- Kako digitalno okruženje utiče na način pripovedanja?
- Objasni odnos između istine i laganja u naraciji – da li je svaka priča neka vrsta konstrukcije?
- Kako autor manipuliše čitaocem kroz izbor informacija i perspektive?
- Navesti primere postmodernističkih književnih žanrova.
- Navesti poznate primere korišćenja motiva dvojnika u književnosti.
- Da li je pisanje više čin izražavanja istine ili konstruisanja iluzije i zašto?