

СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ XX ВЕКА 2 – АВАНГАРДА

Програми и манифести:

1. Експресионизам (С. Винавер, „Манифест експресионистичке школе”).
2. Суматраизам (М. Црњански, „Објашњење ‘Суматре’”, „За слободни стих”).
3. Р. Петровић, „Хелиотерапија афазije”.
4. М. Настасијевић, „Белешке за апсолутну поезију”.
5. Хипнизам (Р. Драинац, „Програм хипнизма”).
6. Надреализам („Позиција надреализма”; М. Богдановић, „Социјализација надреализма”).
7. Зенитизам (Љ. Мицић, „Категорички императив зенитистичке песничке школе”).
8. Дадаизам (Д. Алексић, „Дадаизам”; М. Ристић, „Преображења Даде – историја литературе која није историја литературе”).
9. Покрет социјалне литературе (Ј. Поповић, „О социјалној литератури”).

Поезија:

10. С. Винавер, избор из песништва (*Живи песници: Станислав Винавер*, 1964).
11. М. Црњански, *Лирика Итаке*.
12. М. Црњански, *Стражилово*, „Суматра”, „Привиђења”.
13. М. Црњански, *Србија*.
14. М. Црњански, *Ламент над Београдом*.
15. Р. Петровић, *Откровење*.
16. Р. Петровић, *Вук*, „Са светлим пољупцем на уснама”.
17. М. Настасијевић, *Пет лирских кругова*.
18. М. Настасијевић, *Магновења, Одјец*.
19. И. Андрић, *Ех Ронто, Немири* (избор), лирика (избор).
20. Р. Драинац, *Бандит или песник* (избор).
21. М. Дединац, *Од немила до недрага* (избор).
22. Д. Матић, *Битка око зида* (избор).
23. О. Давичо, „Детињство”, „Хана”.
24. Д. Максимовић, *Зелени витез*, „Крвава бајка”.

Проза и драма:

25. С. Винавер, *Громобран свемира*, „Језичне могућности”.
26. М. Црњански, *Маска*.
27. М. Црњански, *Дневник о Чарнојевићу*.
28. М. Црњански, *Сеобе*.
29. Р. Петровић, *Бурлеска господина Перуна бога грома*, „Младићство народног генија”.
30. Р. Петровић, *Људи говоре*.
31. М. Настасијевић, *Из тамног вилајета* (избор), *Хроника моје вароши* (избор).
32. М. Настасијевић, *Међулушко благо*, „За матерњу мелодију”.
33. И. Андрић, „Пут Алије Ђерзелеза”, „Мустафа Маџар”, „Смрт у Синановој текији”, „Мост на Жепи”.

34. И. Андрић, „Прича о везировом слону”, „Летовање на југу”, „Мила и Прелац”, „Аска и вук”.
35. И. Андрић, „Мара Милосница”, „Аникина времена”, „Жена на камену”, „Јелена, жена које нема”.
36. И. Андрић, *На Дрини ћуприја*.
37. И. Андрић, *Травничка хроника*.
38. И. Андрић, *Проклета авлија*.
39. И. Андрић, „Разговор са Гојом”, „Мостови”, „О причи и причању”.
40. Д. Васић, „У гостима”, „Ресимић добошар”, „Авети у лову”, „Реконвалесценти”, „У празном олтару”, „Погибија Јаћима Меденице”.

Напомена:

Студенти на почетку семестра добијају детаљан план и програм рада, са списком обавезних дела сваког од аутора, као и додатне литературе.

Литература:

Ј. Деретић, *Историја српске књижевности*, Београд: Просвета, 2004; Н. Петковић, *Огледи о српским песницима*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2004; Г. Тешић, *Српска књижевна авангарда: књижевноисторијски контекст*, Београд: Службени гласник; ИКУМ, 2009; Р. Вучковић, *Поетика српске авангарде*, Београд: Службени гласник, 2011; П. Петровић, *Авангардни роман без романа: поетика кратког романа српске авангарде*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, 2017; Б. Вранеш, *Витезови модернизма: витешки идеал у српском и светском роману XX века*, Нови Сад: Академска књига, 2022.