

ИСПИТНА ПИТАЊА

1. Доситеј Обрадовић. Просветитељске идеје. *Писмо Харалампију*.
2. Д. О. Живот и прикљученија (први део; сва писма, а три за интерпретацију из другог дела).
Више басни по избору.
3. Вук Ст. Караџић. Реформа језика и правописа. Рад на лексикографији (навести две одреднице из *Рјечника*).
4. Вук Караџић као књижевни критичар. Вук као оригиналан стваралац („*Житије Ајдук-Вељка Петровића*“).
5. Лукијан Мушицки. Поетичке одлике. *Глас арфе шишатовачке. Глас народољупца*.
6. Прота Матеја Ненадовић. *Мемоари*. (+Одлике жанра из *РКТ* или било које теорије књижевности.)
7. Јован Стерија Поповић. Дrame (*Кир Јања, Родољупци, Лажа и паралажа*).
8. Јован Стерија Поповић. *Даворје*.
9. Сима Милутиновић Сарајлија. Песме по избору (*Мило ропство, Љубав је живот, Разврат, Будин сан једне..., Расвит самоће први, Сва је природа, Цар Мурат...*).
10. Петар Петровић Његош. *Луча микрокозма. Ноћ скупља вијека*.
11. П.П.Његош. *Горски вијенац*. Структура дела. Гномичност. Ликови владике Данила и игумана Стефана. Колектив. Епизоде у делу.
12. Богобој Атанацковић. *Два идола*. Композиција романа, колективно и лично у роману.
13. Љубомир Ненадовић. Жанровске одлике *Писама из Италије*. Његошев лик у *Писмима из Италије*.
14. Бранко Радичевић. Тематско-мотивски кругови у песничком делу.
Мотив растанка у *Бачком растанку*.
15. Ђура Јакшић. Јакшићеви опсесивни мотиви (вече, ноћ, стена) и њихово опредмећење у песмама *Вече, триптиху На липару, Ја сам стена, Отаџбина...*
16. Ј. Ј. Змај. Тематски кругови у поезији. По две песме из сваког круга.
17. Лаза Костић. Песнички мислилац. Поетски кругови.
+
18. Јоаким Вујић (*Крешталица, Негри, Шнајдерски калфа*).
19. Милорад Поповић Шапчанин (*Што су звезде тако бледе, Црно море, Јесења песма, Својој вили, О љубави*)
20. Јован Грчић Миленко (*Брига матерна, Тебе нема, Путници, Митровдан, Мојој срећи, Ласте...*).