

OPŠTA KNJIŽEVNOST II

SREDNJI VEK:

1001 noć (okvirna priča i nekoliko priča po izboru; Priča o Sinbadu Moreplovcu)
Dante, *Komedija (Pakao)*

HUMANIZAM I RENESANSA:

Petrarka, *Kanconijer* (analiza nekoliko pesama po izboru, npr. 1, 3, 35, 61, 90, 134, 234, 250, 271, 302)

Bokačo, *Dekameron* (Uvod, Uvod u IV dan, i pet priča po izboru, najbolje iz različitih dana; npr: I, 1, 2; II, 9, 10; III, 2; IV, 1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3, 4, 9; VIII, 8, 10)

Vijon (izbor)

Montenj, *Ogledi / Eseji* (I /Različitim sredstvima stiže se do istog cilja/, XIX /Da o našoj sreći tek posle smrti valja suditi/, XX /Da filozofijom se baviti znači učiti se umiranju/, XXVI /O vaspitanju dece/, XXVIII O prijateljstvu/, XXXI /O ljudožderima/)

Rable, *Gargantua i Pantagruel* (prvi deo, tj. prve tri knjige)

Servantes: *Don Kihot*

Erazmo, *Pohvala ludosti*

Šekspir, *Hamlet, Kralj Lir, Magbet, Bura*

KLASICIZAM:

Kornej, *Sid*

Rasin, *Fedra*

Molijer: *Tvrđica*

Nikola Boalo, *Pesnička umetnost*

BAROK

Kalderon, *Život je san*

PROSVETITELJSTVO

Volter, *Kandid*

Didro, *Fatalista Žak / Ramoov sinovac*

ROMAN 18. VEKA:

Stern, *Tristram Šendi*

Defo, *Robinson Kruso* ili *Mol Flanders*

Laklo, *Opasne veze*

Svift, *Guliverova putovanja*